

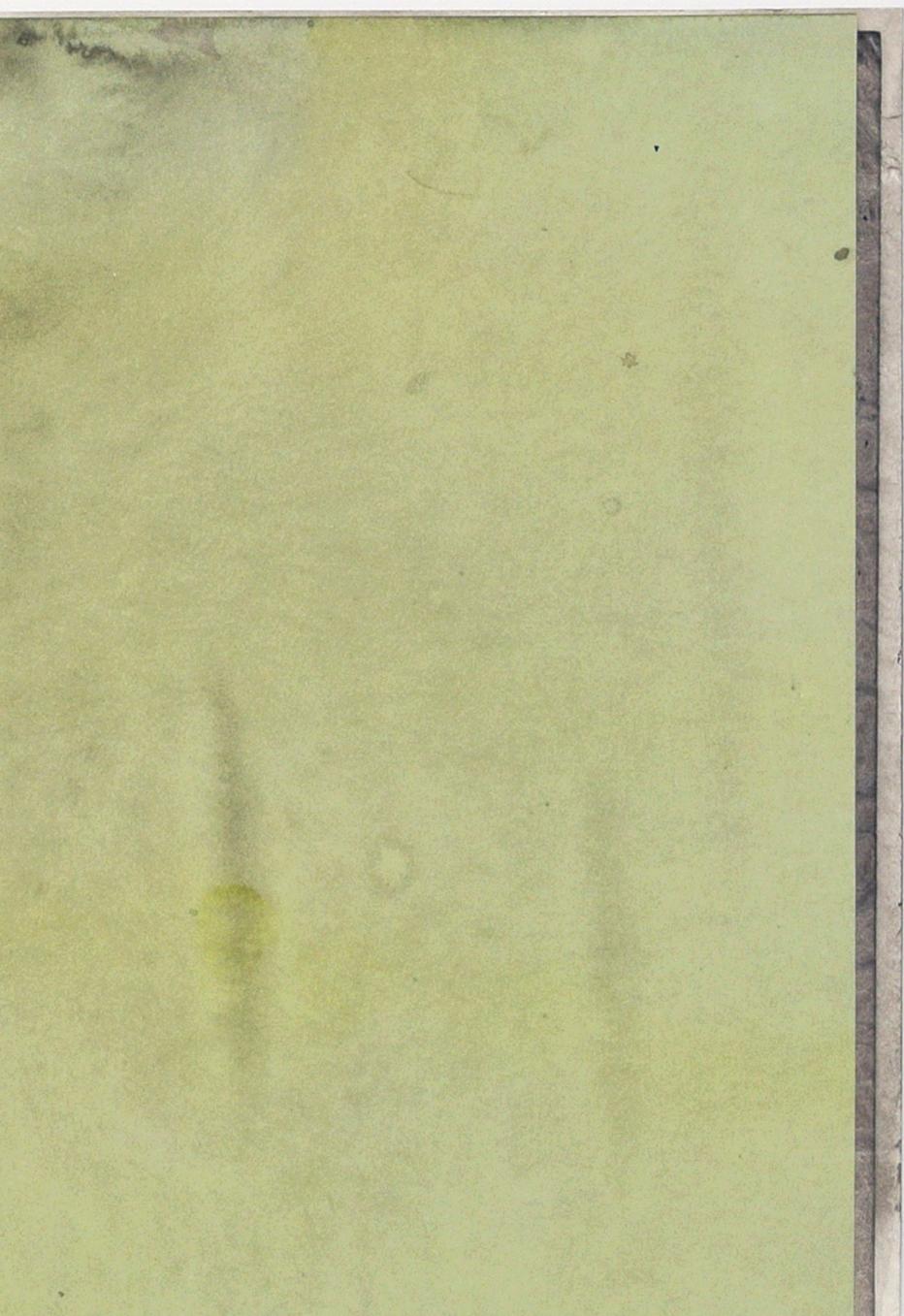


Sous réserve

Du 2 au 25 juin 2016

Émilie Duserre

Le pays où le ciel est toujours bleu







En couverture :
Sans titre, 2016
Détail
Plâtre, matériaux
divers, craie
Dimensions variables

Double page précédente:
impl., 2016
Détail
Encre sur papier,
collage
30 x 40 cm

Sans titre, 2016
Détail
Plâtre, matériaux
divers, craie
Dimensions variables

Sans titre, 2016
Détail
Plâtre, matériaux
divers, craie
Dimensions variables

Émilie Duserre s'intéresse aux matériaux de construction pour leurs qualités plastiques et leur apparence. À partir d'une plaque de plâtre, telle une chimiste, elle a établi un protocole de transformation. La matière, par l'effet du temps de chaque expérimentation, obtient de nouvelles caractéristiques, couleurs et textures. Ses répétitions d'expériences ont donné lieu à une collection de divers modules.

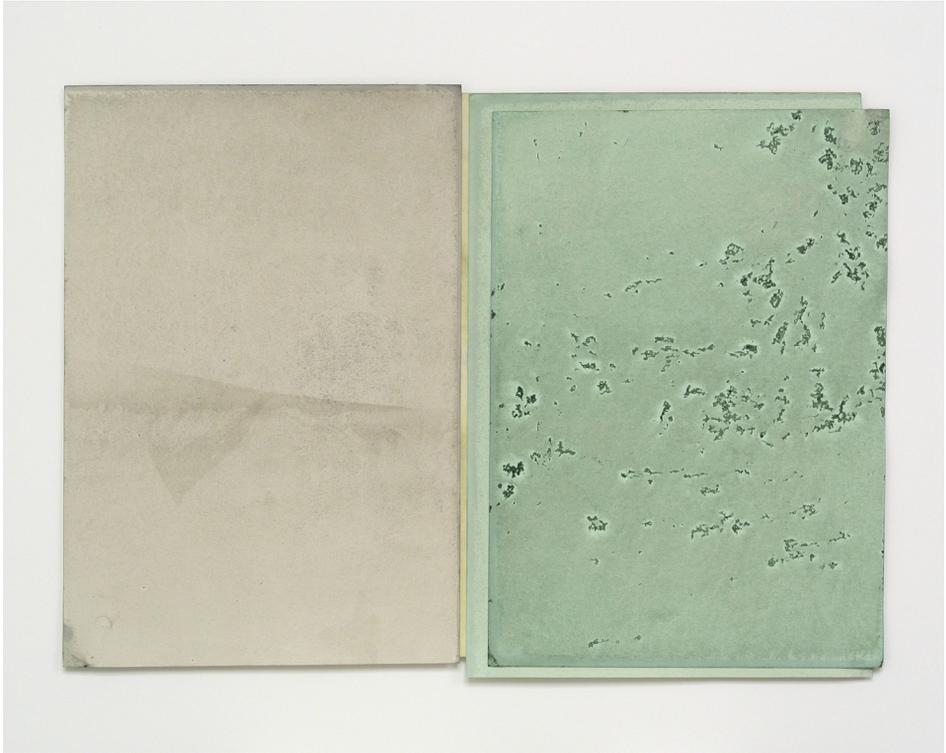
Pour répondre à l'architecture du lieu, l'artiste a privilégié le vide tout en remplissant l'espace dans un parfait équilibre. Au sol, sur une grille dessinée à la craie, telle l'esquisse d'un plan, elle a placé des assemblages de ses plaques de plâtre - parfois brisées - de différentes couleurs, textures et dimensions. Superposés, ces éléments colorés font penser à des maquettes, à des micro-architectures et représentent des stratifications. Ce dispositif offre une infinité de possibilités de combinaisons de modules, entre eux et dans l'espace.

D'autre part, un dialogue s'établit entre les fractures des plaques et la présence des traces du passé du lieu. Ces matériaux auraient pu être trouvés sur place. Certains ont une texture présentant des rugosités, des agglomérats de fragments de matière, des traces qui se seraient déposées au fur et à mesure. Dans d'autres, la couleur ajoute un aspect ludique. Elle donne l'impression d'un matériau différent, léger, propice à être déplacé comme un jouet. Cette installation suggère ainsi à la fois l'idée d'une ruine et d'une construction à venir.

Sur les murs, Émilie Duserre a disposé des dessins réalisés à partir de feuilles colorées superposées. Dessins et sculptures se répondent par leurs textures et leurs couleurs. Ils furent réalisés en même temps selon un processus d'expérience similaire.

La surface de papier semble avoir absorbé les couleurs des plaques. Telles des impressions, ces œuvres gardent en elles des marques des différents essais de traitement de la matière. Elles constitueraient également de possibles vues d'en haut de chaque assemblage.





Vue de l'exposition

imp/, 2016
Encre sur papier,
collage
30 x 40 cm

L'installation conduit le visiteur à une promenade, à distance. Dans son parcours, des rapports de couleurs l'appellent et l'incitent à s'approcher, à se baisser, contraint de s'arrêter à la ligne. Cette œuvre suscite de multiples expériences esthétiques : elle laisse le regard fuir dans l'espace et prendre le temps de le centrer sur une petite construction, y voir les vides ainsi que les relations entre les couleurs et les matières. Elle attise l'envie de bouger les éléments, comme un jeu, maintenant le spectateur dans une certaine frustration.

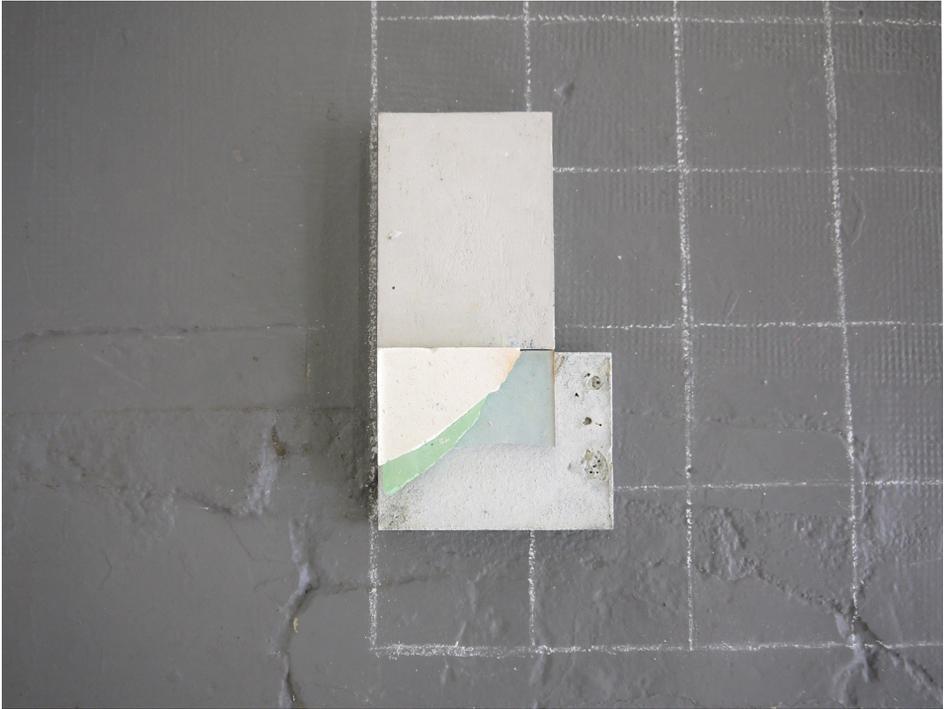
Avec *Sous réserve*, Émilie Duserre propose une exposition, point de départ d'autres expériences. Les modules au sol pourraient être refragmentés, puis réorganisés, offrant alors de nouveaux arrangements possibles, et ainsi de suite.

Double page suivante :
Vue de l'exposition

Pauline Lisowski







Sans titre, 2016
Détails
Plâtre, matériaux divers, craie
Dimensions variables



Sans titre, 2016
Détails
Plâtre, matériaux divers, craie
Dimensions variables

En savoir +

Émilie Duserre

<http://emilieduserre.com>

Le POCTB

Le pays où le ciel est toujours bleu est un label de création et de médiation en art contemporain installé dans les ateliers d'artistes Oulan Bator.

Ce label s'envisage comme une force de propositions et de réflexions sur les territoires. Il développe en France et à l'étranger depuis sa création en 2000 des actions à partir d'outils qui portent une dynamique et un dialogue permanent avec les artistes et les publics : La borne, micro-architecture de création en art contemporain itinérant en région Centre ; des expositions ; des aides à la production et à la publication ou encore des échanges avec d'autres associations d'artistes.

Direction artistique : Sébastien Pons / Laurent Mazuy

Le pays où le ciel est toujours bleu

Oulan Bator - 20 rue des Curés à Orléans - 02 38 53 11 52 - www.poctb.fr

Graphisme : Sébastien Pons assisté de Clara Martin

Avec le soutien de



Direction régionale
des Affaires culturelles
Centre - Val de Loire

